

FICHA DEL LIBRO DE LECTURA

GRUPO DE TRABAJO: ANIMACIÓN A LA LECTURA II

TÍTULO: Las intermitencias de la muerte.

AUTOR: José Saramago.

EDICIÓN: Alfaguara, S. A. 2010.

EDAD O CURSO PARA EL QUE SE RECOMIENDA LA LECTURA: Recomendado para alumnos del 1º y 2º de Bachillerato.

PERSONAJES: La muerte, el violonchelista, la guadaña, el director de TV, el primer Ministro y la “maphia”.

TEMA: Las consecuencias de la no muerte en cualquier lugar.

REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA OBRA: En las intermitencias de la muerte, la muerte decide no trabajar, lo cual da como resultado que un país la gente no muera; no quiere decir que los moribundos se curen, que los que sufren por alguna enfermedad sean liberados del dolor, lo único que sucede es que ya no hay un final para la vida.

Se genera una crisis en la sociedad que al principio festeja la máxima de las victorias, para poco a poco sufrir las consecuencias.

Pues este acontecimiento lo cambia todo.

En conclusión considero que lo que se pretende con el libro es que las personas entiendan o entendamos que la meta es llegar a final del camino con aceptación y agradecimiento, estar preparados para cerrar este ciclo e iniciar uno nuevo.

60 PREGUNTAS CON SU CORRESPONDIENTE RESPUESTA.

1º ¿Qué ocurre en el país que no ocurrió nunca antes? La muerte decide no matar más.

2º ¿La gente envejece? Sí. El ser humano es inmortal pero el tiempo no para.

3º ¿Qué le dijo un ciudadano a una reportera el primer día sin muerte? Mi abuelo estaba apunto de morir, cuando de repente, antes de que sonara la última campanada del reloj de la torre, para media noche, mi abuelo abrió de nuevo los ojos.

4º ¿Qué dijo el jefe de Gobierno para poner a la Iglesia en desacuerdo? “Si esa es la voluntad de Dios, a quien agradecemos por siempre jamás, con nuestra oración que haya escogido nuestro pueblo como instrumento.

5º ¿Qué le dijo el cardenal al primer ministro? Sin muerte no hay resurrección, y sin resurrección no hay Iglesia.

6º Con la ausencia de la muerte, ¿Qué le puede ocurrir a empresas como las funerarias? Estarían en quiebra al no tener nadie a quien enterrar.

7° ¿Cuál fue la solución que le pedían las funerarias al primer ministro para no entrar en quiebra? Enterrar a los animales domésticos, con la oficialización de un cementerio de animales. Y un préstamo hasta que se pudiesen reponer de las pérdidas económicas.

8° ¿Cuál fue el motivo por el cual los hospitales le pidieron ayuda al primer ministro? Que sus hospitales estaban superpoblados, debido al aumento del número de enfermos que no morían.

9° ¿Qué solución puso el primer Ministro a los hospitales? Los pacientes con un previo estudio de su enfermedad, serán entregados a sus parientes para que se hagan cargo de ellos.

10° ¿Cómo se imaginaban el futuro las casas de la tercera edad? Triste, terrible y aterrador.

11° ¿Por cuántos filósofos estaba compuesta la Comisión Interdisciplinaria? Por ocho filósofos.

12° ¿Cuáles fueron algunas de las ideas que se plantearon en la dicha Comisión Interdisciplinaria? Que no se haga nada, el futuro lo resolverá todo. Pedirle a Dios que la muerte vuelva. Fue Dios el que le dijo a la muerte que se retirara, que se fuera.

13° ¿En que consistía el expediente de un caso real que se presentó en la reunión? Un patriarca que la enfermedad lo consumía y un bebé en estado vegetativo.

14° ¿Cómo se terminaba ese estado de agonía sostenida en el tiempo de aquella gente que no estaba ni viva ni muerta? Los trasladaban a las fronteras para que murieran.

15° ¿Estaba permitido por el Gobierno el trasladar a estas personas, ni vivas ni muertas, a la frontera? No estaba permitido. Lo hacía de manera clandestina.

16° ¿Qué medios de transporte utilizaban para trasladar a los que tenían la muerte detenida y estaban agonizando? Carros, mulos y falsas ambulancias.

17° ¿Cómo controla el gobierno el paso de éstos otros países limítrofes? Pide ayuda a otros países.

18° ¿Qué hizo el primer Ministro con respecto a este tema? Intensificó el control.

19° ¿Cuál fue la respuesta de la “maphia”? Cuatro vigilantes más entregados entre la vida y la muerte.

20° El primer Ministro acepta llegar a un acuerdo debido a la gravedad del asunto, ¿Qué propone? Desactivar las vigilancias en las fronteras.

21° ¿A qué solución se llega finalmente? Se acepta todo lo propuesto por la “maphia” y se le da todo lo que pedían.

22° ¿A quién llama el director de TV tras recibir un sobre color violeta? Al primer Ministro.

23° ¿Qué opina el director de la noticia que trae dicho sobre? Que era una noticia horrible para todo el país.

24° ¿Qué decide el primer Ministro tras leer la carta? Que a las nueve se hiciera público su contenido a través de las noticias.

25° ¿Qué decía el contenido de la carta? Que a partir de las doce de ese mismo día, la muerte comenzará a matar.

26° ¿Qué plazo dejará ahora la muerte a sus futuras “víctimas” para que arreglen sus asuntos? Una semana.

27° ¿Cuánto tiempo dura la tregua de la muerte? Siete meses.

28° ¿Para quiénes fue una excelente noticia el regreso de la muerte? Hospitales, centros de ancianos, pólizas de seguros...

29° ¿Para qué quieren encontrarla? Para llegar con ella a su acuerdo.

30° ¿Qué apariencia tendría la muerte de ser encontrada? Una mujer de unos 36 años hermosa como pocas.

31° ¿Qué extraño fenómeno le sucede a la muerte? Recibe un sobre de los que envía.

32° ¿A quién va dirigida? A un músico violonchelista, de 49 años.

33° ¿Qué decide hacer la muerte? Enviarlo de nuevo piensa que es un error.

34° ¿Qué decide hacer la muerte al recibir el mismo sobre otra vez? Se obsesiona con el músico y quiere entregarle la carta otra vez.

35° ¿Hacia donde se dirige la muerte para cumplir su objetivo? A casa del violonchelista.

36° ¿Qué experimenta allí la muerte por primera vez? Sentimientos humanos.

37° ¿Cómo se siente ahora la muerte al no poder solucionar su problema? Nostálgica, sola.

38° ¿Qué hace ahora para poder solucionar su “error”? Consulta el “Reglamento”.

39° ¿Qué hace nuevamente la muerte a partir de ahora? Envía un nuevo sobre al músico.

40° ¿Cuántas veces envía y recibe la carta del músico la muerte? Cuatro veces.

41° ¿Qué decide hacer la muerte al recibir tantas veces la carta? Cambio del expediente la fecha de nacimiento del músico, poniéndola un año más tarde.

42° ¿Quién no está de acuerdo con esta decisión? La guadaña.

- 43° ¿Qué haría la muerte durante tres días consecutivos? Trabajar y vigilar a su músico.
- 44° ¿Qué favor pide la muerte a la guadaña? Que se ocupe de su trabajo durante una semana, pues ella se iría.
- 45° ¿Cuántos sobres deja escrito la muerte antes de marcharse? 2.500 sobres.
- 46° ¿En que decide convertirse antes de irse? En mujer.
- 47° ¿Hacia donde se dirige la muerte convertida en mujer? Al teatro, donde ensayaba el músico.
- 48° ¿Qué hace cuando llega allí? Saca entradas para el concierto del jueves y sábado.
- 49° ¿Qué pretende dar al músico? El sobre violeta.
- 50° ¿Qué impresión causa la muerte cuando acude al concierto? Capto la atención de todos/as.
- 51° Una vez en el concierto, ¿A quién no deja de mirar ella? Al violonchelista.
- 52° Al fin logra entablar conversación con el, ¿Cómo se siente el violonchelista? Inquieto.
- 53° ¿Qué le propone la muerte? Llevarlo a casa.
- 54° ¿Qué piensa en un principio el de ella? Que esta loca, loca, loca.
- 55° ¿A qué hora recibe una llamada de la muerte para disculparse por su comportamiento? A las una de la tarde.
- 56° ¿Qué más le dice en esta conversación telefónica? Que tiene una carta para él.
- 57° ¿Dónde se citan para la entrega? El sábado en el concierto.
- 58° Ella no apareció, ¿Dónde la encuentra entonces? Sentada en un banco del parque.
- 59° ¿Qué pretende ella? Disculparse y despedirse.
- 60° ¿Qué le confiesa el músico? Que esta enamorado de ella; una mujer de la que no sabe nada.